Más especificaciones sobre los sonidos

-El *set* principal es el único que no puede decidir el tipo de altavoz. Esta computadora debe ir conectada al sonido principal de la sala.   
Los péndulos tienen un sonido de membrana en el registro bajo y oscilan a baja velocidad, con una vuelta cada XXX minutos. Sin embargo, el *set* tiene muchos péndulos, lo que en un sistema de sonido de baja calidad puede significar la cancelación total de la señal por saturación.

-El *set* 2 se mueve más en un registro medio-alto, tiene un timbre metálico y su velocidad de oscilación tiene una relación de 1:0.3 con respecto al *set* principal. No cuenta con tantos péndulos como el anterior, por lo que los altavoces integrados o un altavoz externo sencillo pueden funcionar bien.

-El *set 3* también suena en un registro medio-alto, y tiene pocos péndulos. Su timbre es parecido al del *set* inicial pero con *overtones* más audibles. Tiene una relación de 1:0.4 con el *set* principal por lo que su oscilación es más rápida, pero un altavoz externo sencillo es suficiente para escuchar el rango completo del sonido.

-El *set 4* se mantiene solamente en el registro agudo y el sonido tiene una duración muy corta, lo que le da a este sintetizador un carácter parecido al *pizzicato* en un violín. Oscila en una relación de 1:0.5 con respecto al *set* principal. Los altavoces integrados de cualquier computadora son suficientes para este sonido.

-El *set 5* también tiene un timbre metálico pero su tiempo de decaimiento es más largo, lo que se genera una masa de sonido en el registro medio-alto donde la textura es menos granular. La velocidad de oscilación tiene una relación de 1:0.7 respecto al *set* original, pero un altavoz exterior sencillo es suficiente para este sintetizador.

-El *set 6* oscila con una relación de 1:1.1 respecto al *set* principal. Su timbre es estridente y se mueve en el registro agudo. Este sintetizador también tiene un tiempo de decaimiento largo que genera una masa de sonidos en movimiento, donde el ritmo es discernible solo en algunas secciones. Los altavoces integrados son suficientes para este *set*.

-Finalmente, el *set 7* es el más rápido de todos. Tiene una relación de 1:1.5 con respecto al *set* principal, y su timbre es agudo y penetrante. Aunque se mueve a gran velocidad, tiene pocos péndulos y puede escucharse desde los altavoces integrados.